

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»)**

СОГЛАСОВАНА
решением педагогического совета
протокол от 31.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ «Детский сад
«Семицветик» г. Белоярский»
от 01.09.2022 г. № 306

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Весёлая нотка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
36 часов

Авторы программы: Воронцова Ирэна Юрьевна,
музыкальный руководитель

город Белоярский, 2022 год

1. Пояснительная записка

Введение

1.1. Модуль разработан в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность: пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Вокальное пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.4. Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДООУ.

1.5. Задачи программа:

Предметные/обучающие:

- дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
- обучать навыкам вокального пения;
- дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимой для пения.

Метапредметные / Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- формировать певческое дыхание и артикуляцию.

Личностные/воспитательные:

- прививать любовь к пению;
- воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

1.6. Отличительная особенность программы: в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Так же особенность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая нотка» состоит в её практической значимости:

- набор детей дошкольного возраста в деятельность кружка осуществляется по их заинтересованности к музыке и желанию петь, без специального отбора по вокальной одаренности;
- вовлечение их в активную творческую деятельность, направленную на развитие музыкальных способностей и вокальных исполнительских навыков; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка; формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса; стремление принимать участие в различных видах музыкально-творческой деятельности.

1.7. Характеристика программы:

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей. В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной;
 - «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
- Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное

состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, дисциплинированность.

1.8. Адресат программы:

Модуль рассчитан на обучающихся 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

Наполняемость группы не более 12 человек.

1.9. Объем программы:

- объем – 36 академических часов.
- срок реализации модуля 2022-2023 года

1.10. Периодичность и продолжительность занятий

2 раза в неделю по 25-30 минут.

1.11. Уровень освоения программы: стартовый.

1.12. Планируемые результаты

Будут знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки;
- правильно стоять и сидеть при пении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию

Личностные результаты освоения модуля обучающимися:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Метапредметные результаты освоения модуля обучающимися:

- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом;
- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности – пении, игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- иметь стремление к результату музыкально-художественной деятельности;

- проявлять избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности, потребность и желание в концертной деятельности.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков, проводятся различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностика певческих навыков у детей.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н - (низкий) - справляется с помощью педагога

с - (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в - (высокий) - справляется самостоятельно

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебно-тематический план

Тематическое планирование занятий для детей 5-7 лет					
Месяц	Вводная часть (формирование вокально- хоровых навыков, распевание)	Пение	Техника певческого исполнительства	Кол-во часов	Примечание
Октябрь	Программное содержание: ☐ Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. ☐ Учить петь естественным звуком. ☐ Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения.			2	
	Комплекс № 1 «Лиса» рус. нар. мел.	«Дождик» Муз. М. Перцхаладзе Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти). • Учить детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. • Учить пропевать интонационно сложные элементы мелодии песни. • Формировать навык правильной постановки рук во время пения.			2	
	Комплекс № 2 «А я по лугу» рус. нар. песня	«Дождик» Муз. М. Перцхаладзе Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни.		
Ноябрь	Программное содержание: • Формировать способность произносить округло гласные и отчетливо согласные звуки. • Учить детей пропевать мелодию и показывать ее движение рукой. • Формировать навык правильной постановки ног во время пения.			3	

	Комплекс № 3 «Сорока, сорока» рус. прибаутка	«Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева Сл. А. Хайт	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: • Способствовать устранению напряжения скованности артикуляционных мышц. • Продолжать тренировать мышцы груди для постановки дыхания, голоса. • Учить петь естественным свободным звуком без крика и напряжения. • Развивать способность сочетать умение одновременно исполнять песню и выполнять движения.			2	
	Комплекс № 4 «Горелки» рус. прибаутка	Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева Сл. А. Хайт	Сценическая постановка песни.		
Декабрь	Программное содержание: • Способствовать обеспечению наибольшей подвижности мышц языка, губ, щек, челюсти. • Продолжать активизировать дыхательный аппарат, что способствует установлению правильного состояния гортани и языка. • Учить петь негромко, без напряжения. • Развивать способность выразительно и эмоционально исполнять произведения.			2	
	Комплекс № 5 «Приди, приди, солнышко» прибаутка	«Снежная сказка» А. Ермолов	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: • Развивать мимику, артикуляционную моторику. • Учить детей брать дыхание плавно, без толчков. • Учить детей чисто интонировать мелодию. • Воспитывать желание у детей выступать на сцене перед большой аудиторией.				

	Комплекс № 6 «Лепешки» укр. прибаутка	«Снежная сказка» А. Ермолов	Сценическая постановка песни.	2	
Январь	Программное содержание: • Развивать выразительную дикцию. • Учить детей брать полный вдох и делать плавный длительный выдох. • Учить детей петь а-capella и ансамблем. • Формировать у детей культуру поведения на сцене.			3	
	Комплекс № 7 «Зайчик» рус. прибаутка	«Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: • Формировать навыки правильного звукообразования. • Учить детей брать глубокое дыхание, а выдох делать через рот со стоном. • Учить чисто интонировать интервалы. • Развивать артистические способности детей.			2	
	Комплекс № 8 «Ой, звоны звонят» укр. песня	«Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича	Сценическая постановка песни		
Февраль	Программное содержание: • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата. • Учить детей петь протяжно на выдохе, соединяя два резонатора: голову и грудь. • Учить детей петь выразительно, без напряжения, выразительно, с оттенками. • Учить детей согласовывать пение с ритмическими движениями.			2	
	Комплекс № 9 «Котик» детская песня	«Добрая, милая мама»	Сценическая постановка песни		

Март	Программное содержание: - Учить детей беззвучно активно артикулировать при мысленном пении с опорой на внешнее звучание. - Учить брать дыхание, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы. - Учить правильно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова песни. - Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа.			3	
	Комплекс № 10 «Едет, едет, паровоз» Г. Эрнесакс	«Добрая, милая мама»	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: - Способствовать устранению напряжения скованности артикуляционных мышц. - Способствовать развитию продолжительного дыхания. - Учить петь согласованно, правильно интонировать интервалы. - Учить детей пользоваться микрофоном во время исполнения.			2	
	Комплекс 11 «Дон-дон» рус. нар. песня	«Песенка – чудесенка» Муз. М. Протасова Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: - Способствовать обеспечению наибольшей подвижности мышц языка, губ, щек, челюсти. - Учить детей ощущать верхний и нижний упор звука, его потолок, купол - голову, его фундамент - грудь, диафрагму. - Учить чисто интонировать мелодию песни, петь без напряжения. - Формировать навык сценического исполнения.			3	

	Комплекс № 12 «Улитка» молдавская нар. песня	«Песенка – чудесенка» Муз. М. Протасова Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни		
--	---	---	---------------------------------	--	--

Апрель	Программное содержание: • Формировать артикуляцию различных звуков. • Способствовать развитию представлений детей о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. • Учить петь сольно и с аккомпанементом.			2	
	Комплекс № 13 «На зеленом лугу» бел. нар.песня	«Мы маленькие звезды» Муз. Майкл Тело Сл. А. Пряжников	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: • Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ. • Учить чисто интонировать мелодию и интервалы в песне. • Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа.			2	
	Комплекс № 14 «Дождик» рус. прибаутка	«Мы маленькие звезды» Муз. Майкл Тело Сл. А. Пряжников	Сценическая постановка песни		
Май	Программное содержание: • Формировать артикуляцию различных звуков. • Учить детей брать полный вдох и делать плавный длительный выдох. • Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. • Формировать навык эмоционального исполнения песни.			2	
	Комплекс № 13 «Песенка про паучка» шведск.нар. песенка	«Подари улыбку миру» Муз. А. Варламов Сл. О. Сазонов	Сценическая постановка песни		

	Программное содержание: • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата. • Формировать навык речевого и певческого дыхания. • Продолжать учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. • Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа.			2	
	Комплекс № 14 «Дождик» С. Коротаевой	«Подари улыбку миру» Муз. А. Варламов Сл. О. Сазонов	Сценическая постановка песни		
	Итого:			36	

2.2. Календарный план

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 Октября 2022 года	31 мая 2023 года	18	36	2 занятия в неделю по 25-30 минут

2.3. Содержание обучения

1 .Вводная часть. Распевание.

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- работа над чистотой интонирования.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Условия реализации модуля:

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- звуковая аппаратура – музыкальный центр;
- электронное пианино; - микрофоны, колонки;
- мультимедиа аппаратура (микшер).
- музыкальный зал для занятий, с проектором, возможностью выхода в интернет;
- костюмы;
- ноутбук.

2.4.2. Программное обеспечение:

Данная программа разработана на основе парциальных программ, авторских методик и технологий:

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной;
- «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И.Новоскольцевой.

2.5. Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель с профессиональным образованием.

2.6. Информационные источники

- 1 «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной - М., 1981
2. Музыкальный букварь. Ветлугина Н.А М., Музыка, 1981

3. «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И.Новоскольцевой.- СПб.: Издательство «Композитор», 2000.
4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
5. В.В. Емельянов —Развитие голоса. Координация и тренаж|| – СПб, 1997.
6. Д. Демченко —Вокальные игры с детьми – М., 2000
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. . Э. П. Костина «Камертон», Линка-Пресс, 2008
9. Гармошечка -говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. С.И. Мерзлякова. М., Музыка, 1981

.